



KAMMER SOLISTEN ZUG

Franz Schubert (1797 – 1828)

«Fierrabras», D 796 (1823) heroisch-romantische Oper

für Flöte, zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Fagotte, zwei Hörner und Kontrabass
bearbeitet von Stefan Buri

Ouverture

Nr. 2 Duett [Emma, Eginhard]: «O mög' auf froher Hoffnung Schwingen»

Nr. 6 Finale I:

a) Romanze [Duett: Emma, Eginhard]: «Der Abend sinkt auf stiller Flur»

b) Quartett mit Chor [Ritter; Emma, Eginhard, Fierrabras, Karl]: «Fort zum Siegesreigen»

Nr. 7 Lied mit Chor [Eginhard, Roland; Ritter]: «Im jungen Morgenstrahle»

Nr. 9 Duett [Florinda, Maragond]: «Weit über Glanz und Erdenchimmer»

Nr. 11 Chor: «Laßt Friede in die Hallen»

Nr. 12 Terzett mit Chor [Boland, Mauren, Florinda, Roland; Ritter]:

«Sie sollen erblassen in heimlicher Not»

Nr. 13 Arie [Florinda]: «Die Brust, gebeugt von Sorgen»

Nr. 14 Chor a cappella [Eginhard, Ogier, Roland; Ritter]: «O teures Vaterland»

Nr. 15 Duett mit Chor [Roland, Florinda; Ritter]: «Selbst an des Grabes Rande»

Nr. 17 Finale II: Terzett und Chor [Eginhard, Roland, Florinda; Ritter]:

«Uns führt der Vorsicht weise Hand»

Nr. 18 Chor [Jungfrauen, Emma]: «Bald tönet der Reigen»

Nr. 19 Quartett und Szene [Karl, Emma, Fierrabras]: «Bald wird es klar»

Nr. 21

a) Arie mit Chor [Florinda, Ritter]: «Des Jammers herbe Qualen»

b) Marcia funebre

c) Ensemble [Florinda, Ritter]: «Ha, Erbarmen haltet ein»

Nr. 23 Finale III: Schlussgesang [Karl; Tutti]: «Vereint durch Bruderbande»



KAMMER SOLISTEN ZUG

Kammer Solisten Zug auf historischen Instrumenten

Barbara Boppart, freischaffende Klarinetistin, Zuzügerin im Luzerner Sinfonieorchester. 9-klappige A- und B-Klarinetten von Jochen Seggelke nach H. Grenser, 9-klappige C-Klarinette nach Bühner und Keller.

Rebekka Brunner, Flötistin mit Spezialisierung auf Traversflöte, Mitglied des Orchesters «La Scintilla an der Oper Zürich». 8-klappige Flöte von Rudolf Tutz nach Heinrich Grenser.

Stefan Buri, Fagottist im Sinfonieorchester Basel, Gründungsmitglied und künstlerischer Leiter der Kammer Solisten Zug. Originales klassisches Fagott von Heinrich Grenser c.1810.

Etele Dósa, Stv. Solo-Klarinetist im Kammerorchester Basel. Klarinetten von Schwenk & Seggelke Bamberg nach Heinrich Grenser, Dresden 1810.

Astrid Knöchlein, Blockflötistin und Oboistin auf historischen Instrumenten, Mitglied des Orchesters «La Scintilla an der Oper Zürich». 4-klappige Oboe von Alfredo Bernardini nach Grundmann & Floth.

Johannes Knoll, freischaffender Oboist auf historischen und modernen Instrumenten. Oboe von Wolfgang Kube nach Jakob Friedrich Grundmann (1727-1800).

Peter Kosak, stv. Solo-Kontrabassist im Tonhalle-Orchester Zürich. Kontrabass gebaut um 1870 von einem unbekanntem Meister aus Klingenthal / DE.

Zoë Matthews, freischaffende Fagottistin in Ensembles mit moderner oder historischer Spielpraxis. Originales klassisches Fagott von Heinrich Grenser c.1810.

Hanna Rasche, Hornistin der Philharmonia Zürich (Orchester der Oper). Naturhorn von Andreas Jungwirth nach Antoine Courtois (1770-1855)

László Szlávik, Solo-Hornist der Philharmonia Zürich (Orchester der Oper). Naturhorn von R. Paxman nach einem böhmischen Horn.

Christopher Zimmer, Text und Sprecher