

# Passion

---

## Franz Schubert (1797–1828)

Eine kleine Trauermusik, D 79 (19. September 1813)  
für 2 Klarinetten, 2 Fagotte, Kontrafagott, 2 Hörner  
und 2 Tromboni

---

## Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

Orphée et Euridice (Orpheus und Eurydike)  
Tragédie-opéra (Drame héroïque) in drei Akten  
Pariser Fassung 1774  
für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und  
2 Fagotte, Kontrafagott und 2 Tromboni

---

## Joseph Haydn (1732–1809)

«Introduzione» aus der Vokalfassung von Sieben  
letzte Worte, XX/2 (1796)  
für Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und  
2 Fagotte, Kontrafagott und 2 Tromboni

Ergreifende, kurze und unglaublich dichte  
Trauermusik umrahmt die Fabel von Orpheus und  
Eurydike. Eine Fabel, in der es um Lieben, Leben,  
Sterben und Ewigkeit geht.

---

Freitag, 1. April 2022

18.30 Uhr «Auftakt», 19.30 Uhr Konzert

Samstag, 2. April 2022

14 Uhr «Auftakt», 15 Uhr Konzert

Kapelle Kollegium St. Michael

Zugerbergstrasse 3, Zug

## Kammer Solisten Zug

(auf historischen Instrumenten)

Isabelle Schnöller, Flöte  
Georg Fritz, Oboe  
Ann Cathrin Collin, Oboe  
Etele Dósa, Klarinette  
Marina Sonntag, Klarinette  
Stefan Buri, Fagott  
Zoë Matthews, Fagott  
Eckhard Lenzing, Kontrafagott  
Jean-François Taillard, Horn  
Diane Eaton, Horn  
Jeanine Murer, Trombone  
Johann B. Stocker, Trombone



## Auftakt

Musikbeispiele live gespielt und kommentiert

Wie kann Leidenschaft vertont werden?